Publicación para lectura exclusiva en salas de

SALA de ESPERA

www.revistasaladeespera.com

vale la pena esperar

Especial Día del Padre

Huáscar Barradas habla en exclusiva de su hijo Kaí

Tony Velázquez: "La expedición más hermosa que he tenido es ser padre"

Enzo Cassella
Un papá 100% comprometido con sus hijos

Especial Sudáfrica 2010

Un **Mundial** de buenos presagios y muchos enigmas

Diez personajes venezolanos durante el **Mundial de Fútbol**

Casos y Rostros

Carlos Cruz Diez comparte su experiencia del color

Érika de la Vega: Toda una Muñeca

La cocina todoterreno del Fun Race 4x4

especial SOUTH AFRI.A 2010

Yordano

En sus lugares secretos

El ataque de la risa

Como un volcán en erupción, el movimiento de *Stand Up Comedy* caraqueño comienza a calar con fuerza en las audiencias y comienza a ser un buen negocio. La vieja guardia advierte –no obstante- que son muchos los convidados, pero pocos los escogidos

Por Alejandro Ramírez Morón – Fotografía: Nestor Valecillos

Que un publicista de las dimensiones de Bobby Coimbra vuelva la mirada hacia un movimiento de *Stand Up Comedy* que apenas rebasa los dos años de vida y contacte a Bobby Comedia para abrir operaciones en la cadena de restaurantes Friday's, es motivo suficiente para que se enciendan las alarmas.

Que *Canal I* aparte un espacio en su parrilla para que Carlos Sicilia -humorista que rajó sin vuelta de hoja la historia de la TV local en los años ochenta con *Cállate Sicilia*- lleve a las pantallas su experimento contracultural de bar de la avenida Solano (**Moulin Rouge**), es motivo suficiente para que se enciendan las alarmas.

Que George Harris, joven actor egresado de la Escuela de Comunicación Social de la UCV, convoque cada lunes un lleno total en **El Teatro Bar**, capitalice la que acaso sea la mejor facturación del negocio y comience a expandir sus tentáculos de *business man* a través de la geografía nacional, es motivo suficiente para que se enciendan las alarmas.

Una hilarante opción

Caracas está atacada de risa. Los responsables, algunos con destacada trayectoria en el oficio y otros mortales que decidieron poner a prueba su toque para hacer reír, hablan del fenómeno. "Me alegra la idea de ver una sociedad con comediantes", resalta Laureano Márquez. En este sentido, Led Varela opina que el movimiento de *Stand Up Comedy* caraqueño es lo más importante que se está dando actualmente en comedia nacional. "En este país, las propuestas de comedia son programas basura como *¿De qué te ríes?*, por *Venevisión*", sentencia.

Un poco menos ácida, Carolina Aldrey-Keefer dice que es una excelente opción, no sólo para que los nuevos comediantes se puedan desenvolver y despegar, sino para el espectador, que tiene ahora una nueva idea de diversión.

Jose Rafael Guzmán cree que, gracias a la iniciativa de George Harris y Carlos Sicilia, hoy en día podemos decir que tenemos un movimiento, no sólo de *Stand Up Comedy*, sino de comedia en general. Ésta es una oportunidad para los nuevos talentos".

"Me parece una iniciativa interesante en la que todos salimos ganando: los talentos desconocidos surgen, gana la audiencia -que encuentra un *show* de calidad- y, por último, gana también el empresario", sugiere Ricardo "El Pollo" Bastidas.

Es una oportunidad para las personas que siempre habían querido hacer ese tipo de humor. "Gracias a ellas, que creen en el humor venezolano diferente, se abrió este espacio", celebra Daniel González.

"Es importante para las personas que, como yo, tenemos tiempo haciendo algo en teatro, cine y TV, pero nos gusta el humor y no teníamos este espacio. Hoy por hoy, sí lo tenemos", destaca Ángel Acosta.

Cada vez más fuerte

Para Arturo Rodríguez, estamos ante una ventana que se abrió como una alternativa para un publico deseoso de ver caras nuevas en el humor. "Desde hace cinco años, se ha consolidado poco a poco".

Sobre este punto, Henry Araujo puntualiza que el movimiento está definido: tiene sus espacios, sus máximos exponentes (de todos los estilos), su programa en la TV nacional, sus seguidores y -por si fuera poco- se están sumando nuevos comediantes.

Para José Rafael Briceño, el éxito se debe a un clima de necesidad de esparcimiento menos costoso y difundible en cualquier local con una logística simple. Afortunadamente, el público se acostumbró y entendió un poco este tipo de humorismo.

A los ojos de Franártur Duque, cada día este movimiento está más sólido y poco a poco se impregna en la cultura urbana. "El *Stand Up Comedy* ha tenido varios representantes, varios motores que impulsan y nuevos talentos".

"Está creciendo poco a poco con paso seguro. Veo que no salen muchos comediantes, pero los que se están atreviendo son buenos", resalta Carlos Alvarado.

Bobby Comedia dice que, en países como Argentina o Colombia, hay una oferta cuantitativamente mayor, pero no cualitativamente. George Harris confirma que el movimiento de *Stand Up Comedy* local es más pequeño, pero tan bueno e incluso mejor que en el exterior.

A contracorriente

Laureno Márquez introduce que el sector cultural venezolano, pese a la extraordinaria agresión de que ha sido objeto, se niega a perder su sentido de la crítica y su autonomía.

Opina que la sociedad venezolana está tratando de procesar las cosas que le pasan a través del humor. Elías Muñoz sazona diciendo: "La necesidad de burlarnos y reírnos de nosotros mismos siempre está